

Congrès de la SAES 2024 à Nancy : « Frontières et déplacements »

Atelier de la SAIT

L'atelier de la SAIT (Société Angliciste : Arts, Images, Textes) se réjouit d'accueillir vos propositions dans le cadre du congrès de la SAES 2024 qui se tiendra à l'Université de Lorraine, à Nancy. Les participants sont invités à se référer au texte de cadrage disponible à cette adresse : <https://congres2024.saesfrance.org/cadrages/textes-de-cadrage/>

Les notions de « frontière » et de « déplacement » se prêtent aisément à des analyses intermédiales et servent également de modèles heuristiques afin de les penser. Les perspectives synchroniques tout autant que diachroniques sont les bienvenues, et toutes les aires de l'espace anglophone et périodes peuvent être traitées. Nous accueillerons des communications portant sur les approches et thèmes suivants :

- **Transactions et politiques intermédiales** : de manière générale, les communications pourront porter sur les effets de déplacement à l'œuvre dans les corpus intermédiaux, avec une attention particulière à la labilité du sens, à l'hybridité et aux stratégies de renforcement, de négation ou de dépassement des frontières médiales. On pourra s'attacher à montrer en quoi l'intermédialité contribue à penser les phénomènes de migration, les dispositifs d'accueil et les reconfigurations artistiques, esthétiques, sociales et politiques qu'ils induisent.

- **Géographies de l'intermédialité** : dans une perspective transculturelle, on s'intéressera aux rapports entre texte, image et traduction, circulation et adaptation des modèles. De manière concrète, la question du déplacement physique pourra être celle des voyages, des changements de pratiques et d'orientations dans une carrière d'artiste ou d'écrivain, mais aussi les déplacements d'objets et d'œuvres (leur « translocation » pour parler comme Bénédicte Savoy). Ceci impliquera d'examiner les effets de (ré)appropriation, les demandes de restitutions, le rôle de l'archive et du musée.

- **Nancy et l'Art Nouveau** : nous invitons aussi les participants à se pencher spécifiquement sur les productions de l'Ecole de Nancy et de l'Art Nouveau en tant que mouvement transfrontalier. Les communications pourront s'intéresser à sa présence dans les pays anglophones, et aux interactions entre différentes aires culturelles (rapports entre l'Ecole de Glasgow et le Jugendstil ou la Sécession, par exemple). Il s'agira aussi d'analyser la transmédialité à l'œuvre dans les arts décoratifs, les transferts entre le monde naturel et l'artéfact humain, l'art et la critique d'art. De façon générale, les communications pourront s'interroger sur les contours de ce qui constitue un mouvement.

- **Penser l'intermédialité** : les théoriciens de l'intermédialité ont favorisé le recours aux métaphores de la cartographie, de la traversée et de la frontière. Les communications pourront donc aussi envisager les pratiques et productions qui remettent en question les catégories théoriques établies, et notamment la portée et la pertinence des métaphores géographiques et cartographiques couramment employées. Elles pourront également s'intéresser aux déplacements théoriques induits par les Nouvelles Matérialités, la prise en compte du non-humain, ou encore les théories du genre.

Les propositions, de 300 mots environ, en français ou en anglais, accompagnées d'une courte bio-bibliographie, seront envoyées à sophie.aymes@u-bourgogne.fr et nathalie.colle@univ-lorraine.fr au plus tard le 1^{er} décembre 2023.