

Sommaire

Introduction..... 11

Florence Marie-Laverrou

Parcours de la représentation du paysage chez John Cowper Powys :
détours par la peinture de *Rodmoor* à *Weymouth Sands*..... 15

Émilie Bourdarot

Le détour par le pictural dans *The Virgin in the Garden*
et *Still Life* de A. S. Byatt 29

Laurence Petit

Couleur des mots, éloquence de la couleur :
Art Work de A.S. Byatt, ou l'écriture du silence 43

Sophie Aymes

Recording Britain John Piper
et le patrimoine architectural anglais dans les années 1940 59

Simone Rinzler

Les couvertures de *Step across this Line* de Rushdie :
entre fiction d'une non-fiction et balisage de parcours..... 73

Isabelle Boof-Vermesse

Spéculation et spécularité, immobilier et policier :
The Black Dahlia de James Ellroy 91