

## Sommaire

Introduction.....	11
<b>Françoise Fonteneau</b>	
Destins de violence .....	27
<b>Sophie Marret</b>	
Henry James « The Turn of the Screw » : l'angoisse au temps de l'Autre qui n'existe pas .....	43
<b>Neil Hertz</b>	
George Eliot's remainder-man .....	59
<b>Eric Athenot</b>	
Violence orphique et parole poétique dans <i>Leaves of grass</i> .....	81
<b>Marie-Odile Salati</b>	
Le Choc sémantique de la métaphore dans <i>The Red Badge of Courage</i> de Stephen Crane.....	101
<b>Catherine Lanone</b>	
« Terror has no <i>diary</i> » : <i>Melmoth</i> ou le récit éviscéré.....	121
<b>Florian Treguer</b>	
Absence et attentat : l'écriture de la défiguration dans <i>Mao II</i> de Don Delillo.....	137
<b>Andrea Grunert</b>	
<i>Made in Britain</i> (Grande-Bretagne, 1983) : blanc, masculin, violent – un portrait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts.....	167
<b>William Dow</b>	
A modernist vernacular: violent figurations in Nathanael West's <i>Miss Lonelyhearts</i> .....	185
<b>Charlotte Coffin</b>	
« Destroy your sight with a new Gorgon » : le mythe au secours de l'horreur .....	203
<b>Cornelius Crowley</b>	
Quelques spectres et revenants dans un poème de Seamus Heaney.	229
<b>Jean-Jacques Lecercle</b>	
Il y a événement et événement.....	249