

Sommaire

Avant-propos	11
Stéphanie Drouet-Richet Le Triptyque imaginaire de Piero di Cosimo dans <i>Romola</i> de George Eliot.....	21
Camille Fort De Pétrone à Fry, la matrone d'Éphèse : tribulations d'un cadavre conjugal	35
Christophe Gelly Poe, Collins, Conan Doyle : réécritures et avatars de « The Purloined Letter ».....	49
Fabienne Gaspari « And that word was – self » : création et recréation dans <i>Confessions of a Young Man</i> de George Moore.....	61
Jean-Christophe Murat « The payment for living in a transition period » : la création à bout de souffle dans <i>Hemlock and After</i> de Angus Wilson	75
Florence Césari-Stricker Démocratie d'un autre ordre : le point de vue de nulle part dans <i>Blood Meridian</i> , de Cormac McCarthy	89
Anne Combarrous La Fin de <i>Foe</i> de J.M. Coetzee : dans l'aporie se glisse le lecteur...	101
Véronique Pauly L'Héritage postmoderne dans <i>What a Carve Up!</i> de Jonathan Coe .	115
Helen Mundler Pornography as ludism and diegetic interpenetration in A.S. Byatt's <i>Babel Tower</i>	131
Géraldine Chouard <i>How to Make an American Quilt</i> de Whitney Otto : la trace et la trame	143