

Sommaire

Avant-propos	11
I. Le descriptif, mise en regard du texte et de l'image.....	13
Catherine Bécasse	
Cartographie des colonies anglaises en Amérique aux XVIe et XVIIIe siècles : lorsque le texte remplace le tracé topographique	15
Françoise Choay-Lescar	
De l'auto-description à la description du Monde	27
Guillaume Cingal	
Le descriptif à l'encontre de l'image : quelques descriptions tirées de <i>All One Horse. Fictions and Images</i> de Breyten Breytenbach	41
Catherine Lanone	
Le descriptif désaffecté : <i>The Enigma of Arrival</i> de V.S. Naipaul.....	55
II. Que reste t-il du descriptif ?.....	71
Shannon Wells-Lassagne	
La subversion du descriptif dans les romans d'Elizabeth Bowen	73
Hubert Teyssandier	
<i>The Portrait of a Lady</i> , de Henry James : du descriptif à l'indescriptible ?.....	93
Anne Ullmo	
Lynne Tillman : <i>No Lease on Life</i> « The Irrational Basement » ou les disjonctions du descriptif	109
Claire Fabre	
La défamiliarisation du quotidien ou l'amplification de l'ordinaire dans <i>The Mezzanine</i> (1986) de Nicholson Baker.....	119
III. Du descriptif au narratif : passages	131
Pascale Tollance	
La description comme évocation dans <i>Waterland</i> de Graham Swift.....	133
Clara Mallier	
Le descriptif chez Ernest Hemingway : pour une ontologie moderne en littérature	147

Hélène Aji

Le poème comme descriptif chez Michael Palmer..... 161

IV. Théoriser le descriptif après Philippe Hamon..... 175**Nicolas Wanlin**

Remarques sur les problématiques actuelles
de la théorie du descriptif..... 177

Jagna Oltarzewska

Projecting Wor(l)ds : The Descriptive in Theory and Fiction 187