

Sommaire

I. Littérature française du XIXe siècle

Jean-Pierre Montier

Sépia, couleur de l'encre, teinte du temps.....15

Stéphanie Boulard

Rouge : Victor Hugo ou la couleur en perspective.....30

Emilie Sitzia

Translating Colour: The Case of *Manette Salomon*.....42

Aude Jeannerod

Correspondances baudelairiennes

Entre couleur et littérature chez Joris-Karl Huysmans.....53

II. Littérature britannique et américaine du XIXe siècle

Stéphanie Drouet-Richet

Entre silence et éloquence :

La couleur importune dans *Middlemarch* (George Eliot).....72

Stéphanie Bernard

Jude the Obscure : roman du clair-obscur.....85

Laurent Bury

« In a pomp of colour » : couleur et modernité chez George Moore.....100

Lise Revol-Marzouk

Le sphinx noir et la baleine blanche :

Peinture de l'ineffable et chromatisme du silence dans *Moby-Dick*.....111

III. Littérature britannique et américaine des XXe et XXIe siècles

Anne-Lise Perotto

L'Echec du dess(e)in dans *L'Île du Docteur Moreau*.....127

Pascal Bataillard

James Joyce : les couleurs du sinthome ?.....139

Marie-Dominique Garnier

In the Name of Blue: Bleu Joyce, Bleu Gass, Bleu Klein.....156

Pascale Tollance

« The infinite terror of the brilliance of colour » :

Couleur et violence dans quelques nouvelles de A.S. Byatt.....166

Emilie Walezak

Black Magic in A.S. Byatt's *Little Black Book of Stories*:

Painting the Body Sublime.....179

IV. Littérature postcoloniale

Anne Le Guellec

Éthique et Esthétique néoréalistes dans *In Custody* d'Anita Desai :

Les valeurs du noir et blanc contre l'exotisme de la couleur.....192

Elsa Sacksick

The God of Small Things d'Arundhati Roy :

Entre saturation de couleurs et noir et blanc.....207

Patricia Simonson

Des fleurs qui poussent dans le silence :

Le langage de la couleur dans *Alias Grace*.....217