

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Catherine Bols , <i>Demeures et monuments dans la peinture de paysage chez Wordsworth et Constable</i> | 13 |
| Catherine Lanone , <i>Le sacre du printemps: dialogues entre A Room with a View et la Primavera de Botticelli</i> | 51 |
| Catherine Bernard , <i>Francis Bacon, Graham Swift: la représentation en mouvement</i> | 89 |
| Lucien Chaminade , <i>Lecture d'image: Ich de Valerio Adami et Jacques Derrida R+</i> | 121 |
| Marie-Christine Lemardeley-Cuncl , <i>Adrienne Rich: le poème et son cadre</i> | 145 |
| ILLUSTRATIONS | |
| John Constable , <i>Hadleigh Castle</i> | 46 |
| John Constable , <i>Stonehenge</i> | 47 |
| Sandro Botticelli , <i>Le Printemps (Chloris)</i> | 78 |
| Sandro Botticelli , <i>Le Printemps (Flora)</i> | 79 |
| Valerio Adami , <i>Dessin du Poisson</i> | 127 |