

Sommaire

Introduction	3
Sophie Aymes-Stokes Couleur et transparence à l'ère des procédés photomécaniques.....	10
Claire Murray Entre mythes helléniques et récits édifiants : hagiographies parodiques dans <i>Under the Hill</i> d'Aubrey Beardsley et <i>Stories Toto Told Me</i> de Frederick Rolfe	27
Catherine Delyfer Visible / invisible / visuel : spectralité et hantologie dans <i>The Gateless Barrier</i> de Lucas Malet.....	41
Liliane Louvel Tours et retournements du « moment ekphrastique » : histoires de rideaux, de mousseline et de frêles voiles de chair.....	55
Cathy Roche-Liger Transparence et opacité des <i>ekphraseis</i> et palimpsestes de Paul Durcan	71
Laurence Petit Transparence photographique et opacité verbale dans <i>Speak, Memory</i> de Vladimir Nabokov	86
Aude Haffen Transparence et opacité autobiographiques dans deux récits de souvenirs d'enfance catholique : <i>Memories of a Catholic Girlhood</i> de Mary McCarthy (1957) et <i>Little Wilson and Big God</i> d'Anthony Burgess (1987)	98
Camille François Histoires de fantômes : insoutenables légèretés et ombres portées de l'enfant dans le roman britannique contemporain.....	117
Marie Laniel Dans la nuit mystique : <i>Black dogs</i> de Ian McEwan	133